

Technologie

Školní rok: 2024/2025

Zkušební období: jarní a podzimní

Obor vzdělání: 82- 41- M/03 SCÉNICKÁ A VÝSTAVNÍ TVORBA

ŠVP: Design a vizuální komunikace

1. a) **Papír** (definice, historický vývoj – předchůdci, Svět, Evropa, České země)
b) **Plasty** (vlastnosti plastů, způsoby výroby jednotlivých druhů plastů)
2. a) **Výroba papíru** (základní suroviny, postupy, druhy papíru dle způsobu výroby)
b) **Současné osobnosti českého a světového designu**
3. a) **Rozdělení papíru a papírových materiálů dle různých hledisek**
b) **Současné osobnosti českého a světového sochařství**
4. a) **Vlastnosti a použití papíru a papírových materiálů/** formáty papíru, zásady skladování/, paper art a techniky práce s papírem
b) **Plasty** (způsoby opracování, nástroje a nářadí pro jejich opracování)
5. a) **Lepení** (definice, technické pojmy, složení a rozdělení lepidel – lepení papíru)
b) **Použití instalačních postupů ve volném umění a všeobecná pravidla při instalaci výstav různého typu, příprava výstavy**
6. a) **Barva** (definice, vlastnosti, parametry, rozdělení dle různých hledisek, skladování, údržba, bezpečnost)
b) **Současná architektonická studia a významní architekti**
7. a) **Složky barev** (funkce, druhy, charakteristika, rozdělení)
b) **Způsoby prezentace projektu, způsoby propagace vlastní firmy, software 2D a 3D grafiky.**

8. a) Působení barev (prostorové, psychologické, fyziologické, barevné vztahy, harmonie, barevné modely a schémata, zásady výběru barev)

b) Typy výstav a významné galerie u nás i v zahraničí (ideální galerie-charakteristika)

9. a) Výtvarné malířské techniky – charakteristika jednotlivých technik/kreslící a malířské materiály

b) Audiovizuální prostředky a jejich použití v umění

10. a) Podložky a podklady pro malbu/ materiály, postupy

b) Sklo-opracování skla (broušení, rytí, pískování, řezání, vrtání, lepení, stroje a nářadí)

11. a) Grafika (definice, druhy, historický vývoj, principy tisku)

b) Sochařské postupy a techniky s ohledem na použité materiály

12. a) Grafické techniky dle principu tisku

b) Současní umělci pracující se sklem a jejich používání technik výroby skla

13. a) Polygrafie (definice, polygrafické výrobky, tiskové techniky v polygrafickém průmyslu)

b) Hutní sklo (prostředí skláren, nástroje a nářadí, princip výroby, materiály, užívané technologie)

14. a) Dřevěné materiály (definice, suroviny, základní rozdělení, vlastnosti)

b) Tavená plastika (princip výroby, umělci tvořící touto technologií)

15. a) Dřevo (stavba, vlastnosti, vady, rozdělení – druhy dřevin, použití v designu)

b) Umělci pracující se dřevem, techniky umělecké práce se dřevem

16. a) Průmyslově vyráběné desky a aglomerované materiály (druhy, výroba, suroviny, použití v designu)

b) Současné materiály v architektuře, designu a umění

17. a) Povrchová úprava dřeva a dřevomateriálů (definice, druhy, pomůcky, prostředky rozdělení, nářadí, stroje, nástroje, technologické postupy)

b) Sádra a sádrokarton (výroba, vlastnosti, použití)

18. a) Sklo (vlastnosti, suroviny na výrobu, způsoby výroby skla-hutní, tavené, lité, ploché, lehané, atd.)

b) Současné technologie, video, multimédia, robotika

19. a) Ploché sklo (druhy a výroba plochého skla, použití v praxi a designu)

b) Firemní styl

20. a) Plasty a 3D tisk (druhy plastů, princip 3D tisku, umělci a designéři pracující s 3D tiskem)

b) Ploché sklo – opracování (dělení, formátování, řezání, vrtání, povrchová úprava a dekorování plochého skla – techniky, nástroje, stroje)

Schválil:

za předmětovou komisi

Mgr. A. Monika Vosyková, v. r.

ředitel školy

Mgr. Silvie Čermáková, v. r.

V Jihlavě 30 . 9. 2024